



L'Eventail

L'Eventail

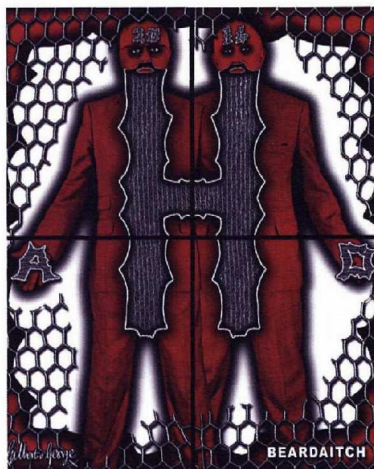
Date : **01/12/2017**
 Page : **57**
 Periodicity : **Monthly**
 Journalist : **Biasino, Fabrice**

Circulation : **16396**
 Audience : **0**
 Size : **532 cm²**

GALERIES | BRUXELLES PAR FABRICE BIASINO

GILBERT & GEORGE. THE BEARD PICTURES

Ils font tout ensemble depuis cinquante ans. Tout. Même répondre aux questions des journalistes qu'ils ont face à eux : quand George entame une réponse, c'est Gilbert qui achève la phrase avec malice. Toujours vêtu d'un costume trois pièces, le duo britannique présente chez Albert Baronian sa toute dernière série, des montages photos une nouvelle fois violents, grotesques, lugubres et déments. Aftublés de barbes faites de feuilles mortes, de mousse, de feuille de métal, etc., ils semblent évoluer dans un monde inquiétant, derrière des barbelés, dans des villes en ruines, au sein d'une société absurde ayant perdu toute raison. Portent-ils la barbe des hipsters ou celle des combattants fondamentalistes d'une foi intolérante? Masque ou signe d'intention? Depuis un demi-siècle, Gilbert & George continuent de clamer haut et fort leurs deux leitmotifs: "Ban the religions, they are all fake" (George)... "And liberate sex!" (Gilbert). Un message sans concession qu'on retrouve dans leur œuvre indissociable de leur(s) personnalité(s).



Gilbert & George, *Beardaitch*, 2016.

JUSQU'AU 23 DÉCEMBRE - GALERIE ALBERT BARONIAN
 2 RUE ISIDORE VERHEYDEN, IXELLES - WWW.ALBERTBARONIAN.COM



Plus de rendez-vous sur Eventail.be

AMINA REZKI & ARIË MANDELBAUM

Nouvelle venue dans le paysage des galeries bruxelloises, Art Stories, animé par la pétillante Malika Es-Saïdi, ouvre avec une très belle intention : proposer des accrochages mettant à chaque fois en scène deux artistes. Non dans l'unique intention d'ébrécher certains egos d'artistes (Malika en est une aussi!), mais avant tout pour mettre en avant ou provoquer des complications artistiques. La galerie prend comme maxime "Deux artistes, trois histoires", soulignant ainsi que le choix des artistes invités à collaborer ou à se confronter est lui-même une forme d'histoire de l'art. Premiers créateurs conviés, Amina Rezki et Arië Mandelbaum se connaissaient sans jamais avoir exposé ensemble. Les deux plasticiens ont en commun leur résilience et l'art comme échappatoire à une réalité dure et indicible. Le corps, entravé ou montré sans pudeur, mais sans identité reconnaissable, constitue un fil rouge entre les deux œuvres, qui dialoguent face à face. Il y a de la résistance dans ces corps meurtris, de la révolte douce, une recherche du père aussi, dans les dessins et tableaux grands formats exposés. Une rencontre vraiment touchante.



Amina Rezki, *Sans titre*, 2017, fusain et pastel.

JUSQU'AU 22 DÉCEMBRE - ART STORIES
 73 AVENUE LOUIS LEPOUTRE, IXELLES - WWW.ARTSTORIES.BE



Vincent Fourmier, *Moon Valley, Atacama desert, Lunar Robotic Research [NASA], Chilli, 2007.*

CONTINENT

Récemment installé dans ses nouveaux espaces de la place du Châtelain, LMS Gallery présente l'exposition collective *Continent*, une fenêtre ouverte sur notre planète et ceux qui l'habitent. Le visiteur embarque pour un périple à travers les cinq continents, mais aussi à plusieurs années-lumière de notre globe terrestre, pour contempler les merveilles de la nature et de l'humanité. Parmi les artistes présentés, on retrouvera Hervé Dirosa et ses *Totems*, Clément Denis et sa *Cartographie de l'exode*, Ola-Dele Kuku (*Africa is not a country*), Joanie Lemerrier et ses continents virtuels, Miguel Chevalier, Vincent Fourmier et ses paysages lunaires captés sur terre, Yann Arthus-Bertrand, Kwame Akoto et Vivam Sundaram.

Jusqu'au 22 décembre
 LMS Gallery
 37 place du Châtelain, Ixelles
 www.lmsgallery.be



Jacqy duVal, *Untitled.*

JACQY DUVAL. UNTITLED

Couple à la ville comme à la scène, Jacqueline Dehond (née en 1965) et Koenraad Uytendaele (né en 1962) se sont rencontrés à l'Académie des Beaux-Arts à Anvers. L'une est designer, l'autre restaurateur de peinture. Depuis quelques années, tous deux ont mis de côté leur activité principale pour former un duo artistique baptisé Jacqy duVal. Basées sur des formes géométriques et des tons doux, leurs compositions se veulent à la fois apaisantes et envoûtantes, suscitant contemplation, méditation voire réflexion spirituelle et philosophique. Sans titre, les œuvres abstraites renvoient vers un ressenti tout à fait spontané, intuitif et personnel que le spectateur interprétera lui-même. L'exposition prend place dans le domaine privé d'Adornes à Bruges, accessible du lundi au samedi.

Jusqu'au 6 janvier
 Domaine Adornes, Bruges
 3 Peperstraat, Bruges
 www.jacqyduval.be - www.adornes.org