



L'Eventail

L'Eventail

Date : 01/05/2017

Page : 187

Periodicity : Monthly

Journalist : Eeman, Viviane

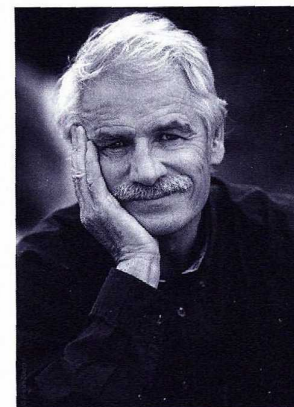
Circulation : 16396

Audience : 0

Size : 481 cm²

Yann Arthus-Bertrand

Quand l'objectif se fait pinceau



© Erwan Sourget

Photographies ou peintures ? C'est toujours l'immense et naturelle beauté de la terre qui prend le dessus, magistralement captée par l'œil d'un artiste hors du commun.

PAR VIVIANE EEMAN

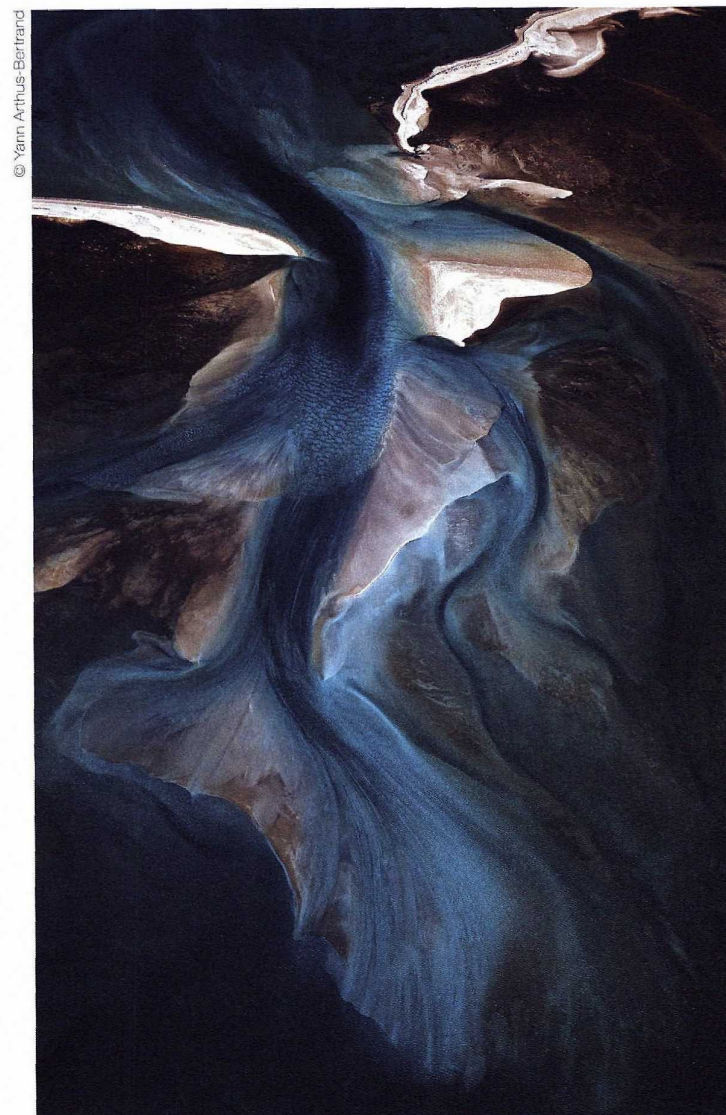
LA TERRE VUE DU CIEL: un projet des années 1980 qui a propulsé Yann Arthus-Bertrand sur le devant de la scène. Son intérêt pour les animaux l'avait mené au Kenya où pendant deux ans, il suivra les lions à travers les savanes africaines. Pour ce pilote de montgolfière, la terre apparaît sous un autre point de vue. Une vocation naît alors. Une passion à transmettre en image qui le conduira à produire un ouvrage au succès immédiat. Plus de 4 millions de ce livre, publié pour le passage à l'an 2000 et traduit dans de nombreuses langues, se sont vendus dans le monde. Sa renommée lui permet alors de se lancer dans la réalisation de films documentaires.

Cette terre qu'il sillonne de haut lui fait prendre conscience de l'extrême beauté de ses ressources, mais aussi de l'impact désastreux de l'homme sur l'environnement. En 2005, Yann Arthus-Bertrand fonde Good Planet, une ONG investie dans l'éducation à l'environnement et la lutte contre le changement climatique et ses conséquences. Parti d'un portrait de la planète, il s'intéresse ensuite à l'homme, monte une exposition finalement baptisée *Sept milliards d'autres* où il recueille le témoignage de plus de 6000 personnes de cultures différentes à qui il pose les mêmes questions existentielles. Il s'en inspire pour son film *Human*. Aujourd'hui, Yann Arthus-Bertrand se penche plus particulièrement sur les femmes dans son dernier opus, *Women*.

UNE ŒUVRE POUR CARE BELGIUM

En près de quarante ans, ces instantanés constituent un témoignage exceptionnel. Un travail qui s'apparente parfois à de la peinture comme le remarquent d'aucuns. C'est le parti pris de l'exposition *Earth is Art* qui avait lieu jusqu'au 15 avril à la LMS Gallery. "Nous avons voulu mettre en exergue l'artiste avant le cinéaste", affirme Arthur Schildge, l'un des trois fondateurs de cet espace ouvert l'an passé. "Yann Arthus-Bertrand est à la fois un artiste à l'œil graphique, quelqu'un qui va rechercher l'esthétique et un entrepreneur qui a des projets en permanence et avance très vite. Ses photos sont prises sur le vif et témoignent de la beauté fragile de notre Terre." C'est exactement le cas de cette photo d'un banc de sable à Shark Bay en Australie offerte par Yann Arthus-Bertrand et LMS Gallery à Care Belgium et qui sera vendue aux enchères lors de son gala annuel. "C'est une photographie très représentative de ce que nous avons voulu transmettre du travail de Yann Arthus-Bertrand. On y ressent comme de vrais coups de crayon ou de pinceau", ajoute Arthur Schildge.

LMS Gallery présente aussi depuis peu les premières photographies de la terre vue du ciel en édition unique, images encore jamais montrées en deux formats (125 x 175 cm et 155 x 220 cm).



© Yann Arthus-Bertrand

Yann Arthus-Bertrand, *Banc de sable. Shark Bay*. LMS Gallery.

LMS GALLERY

335 AVENUE LOUISE, BRUXELLES - TÉL. 02 64870 11 - WWW.LMSGALLERY.BE